

R+S Workshop

Эмильяно Шакка и Джузеппе Рустиньоли совсем не похожи на маститых архитекторов, за плечами которых множество масштабных общественных проектов.

Несмотря на солидный статус, они остаются весельчаками и балагурами, под чье очарование

попадаешь с первой минуты общения. Одним словом, наши герои – italiani veri!



Их творческую биографию можно было бы озаглавить «Приключения итальянцев в России»: здесь они настолько востребованы, что в родной Италии бывают, кажется, гораздо реже. По местонахождению объектов этого дуэта можно изучать нашу географию: Геленджик, Новосибирск, Тюмень, Кисловодск, Нижневартовск, Краснодар, Томск, Екатеринбург, Челябинск... Впрочем, Джузеппе и Эмильяно хватает времени и на то, чтобы запустить гостиницу в Риме, спроектировать комплекс в Вильнюсе или отреставрировать знаменитый отель «Casta Diva» на озере Комо, с которого, кстати, все и начиналось: не успели архитекторы открыть в

2004 году собственное бюро «R+S Workshop», как тут же выиграли тендер на реновацию легендарных интерьеров. И практически сразу у них появились заказы в России, количество которых с каждым годом только растет. Успех тандема, наверное, можно объяснить еще и тем, что в этой паре никогда не возникало «конфликта интересов»: Джузеппе – профессиональный инженер, Эмильяно – дипломированный архитектор, вместе они идеально дополняют друг друга. Причем оба признаются, что на выбор профессии здорово повлияла семья. «Желание стать дизайнером у меня появилось достаточно рано. Помню, что постоянно сидел на коленях у

деда-строителя, когда тот обсуждал рабочие моменты с коллегами, и меня очень увлекали эти беседы, хотя тогда я ничего в них не понимал», – вспоминает Рустиньоли. Шакка подхватывает: «А мне было восемнадцать лет, когда отец затеял строительство дома для нашей семьи, и я ходил по стройплощадке и представлял будущее... Да, еще мы часто путешествовали по небольшим городкам, и старинная итальянская архитектура действовала на меня просто гипнотически». Мечты, как известно, сбываются. Джузеппе получил прекрасное образование в Миланском университете и потом в Калифорнии, Эмильяно блестяще защитился на степень

магистра в области проектирования больших зданий в университете Флоренции. Впереди реализация новых проектов: Рустиньоли мечтает построить какой-нибудь «очень важный мост», Шакка хотел бы «придумать новый дизайн» – предметным он будет или архитектурным, не так уж и важно. А в ответ на вопрос «Есть ли у вас подрастающая смена и кого вы могли бы причислить к перспективным молодым дизайнерам?» они, не сговариваясь, в один голос называют имена друг друга, причем Эмильяно успевает еще и подшутить над другом: «Вот только Джузеппе не такой уж и молодой!» Реакция Джузеппе остается за кадром.

Фрагмент интерьера отеля «Casta Diva Resort & Spa» на озере Комо в Италии.



– Избыточность – главный враг в нашей работе.

Удачный проект всегда свеж, прост и функционален.

10

ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА ПО ВЕРСИИ ДЖУЗЕПPE РУСТИНЬОЛИ

Guest Star

«Все эти архитектурные шедевры определили время, стали символами своей эпохи!»



Пирамиды Хеопса и сфинкс в Гизе.



Пантеон в Риме.



Эйфелева башня в Париже.



Купол Брунеллески во Флоренции.



Эмпайр-стейт-билдинг и Крайслер-билдинг в Нью-Йорке.



Район Бобур в Париже.



Мост Золотые Ворота в Сан-Франциско.



Собор Дуомо в Милане.



Башня Бурдж Халифа в Дубае.

— **Если вы решили заниматься дизайном или архитектурой, будьте готовы к тому, что ЭТО НА ВСЮ ЖИЗНЬ.**

12 ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА ПО ВЕРСИИ ЭМИЛЬЯНО ШАККА

«Прекрасные образцы мастерства гениев дизайна и архитектуры. Не перестаю ими восхищаться».



Гаражные ворота от Сантьяго Калатравы.



Венеция.

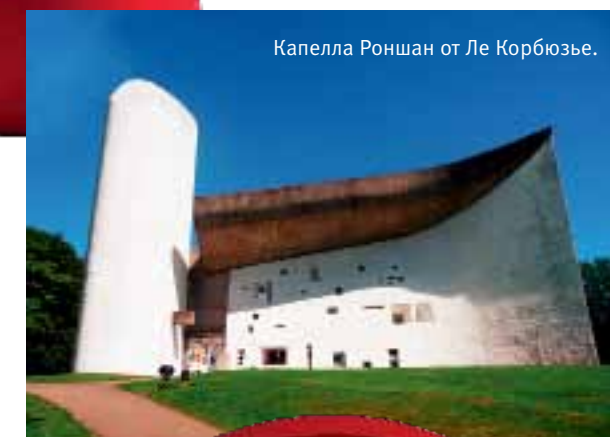


Дом Бальо в Барселоне от Гауди.

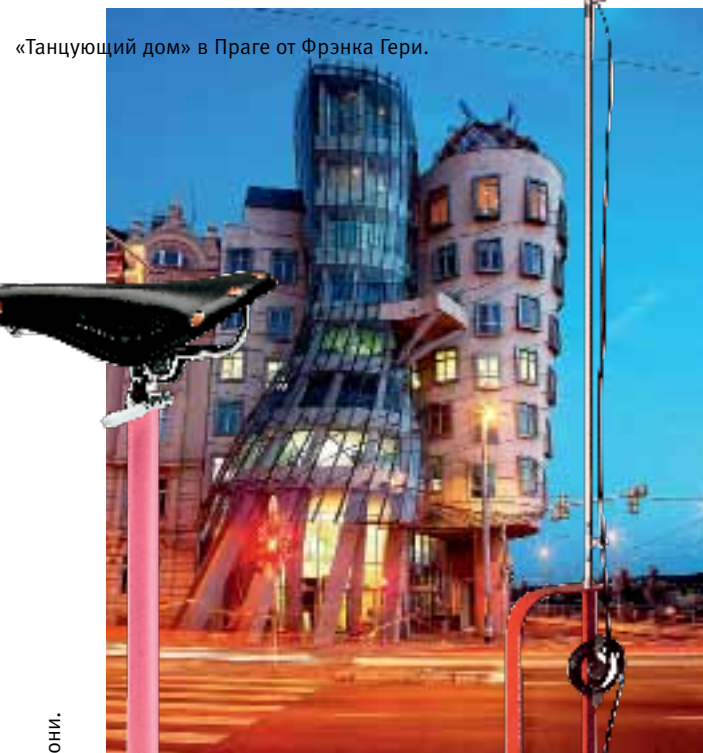


Вилла Тугендгат в Брно от Миса ван дер Роэ.

Кресло «UP» от Гаэтано Пеше для «B & B Italia».



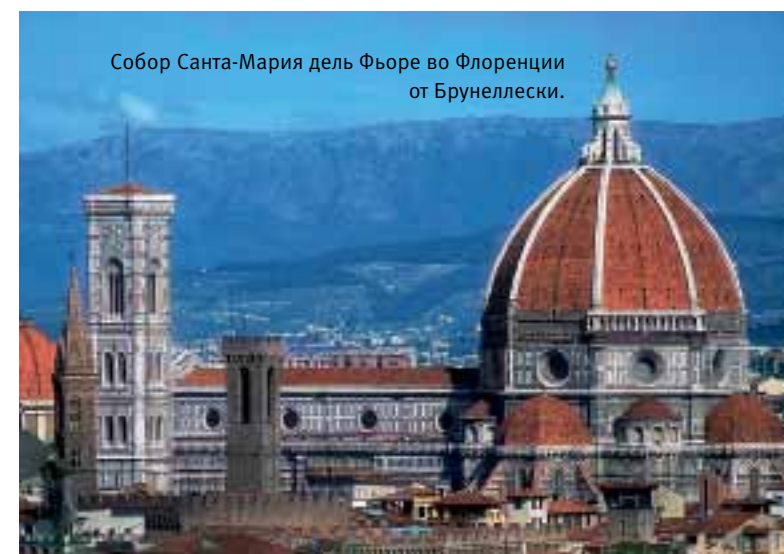
Капелла Роншан от Ле Корбюзье.



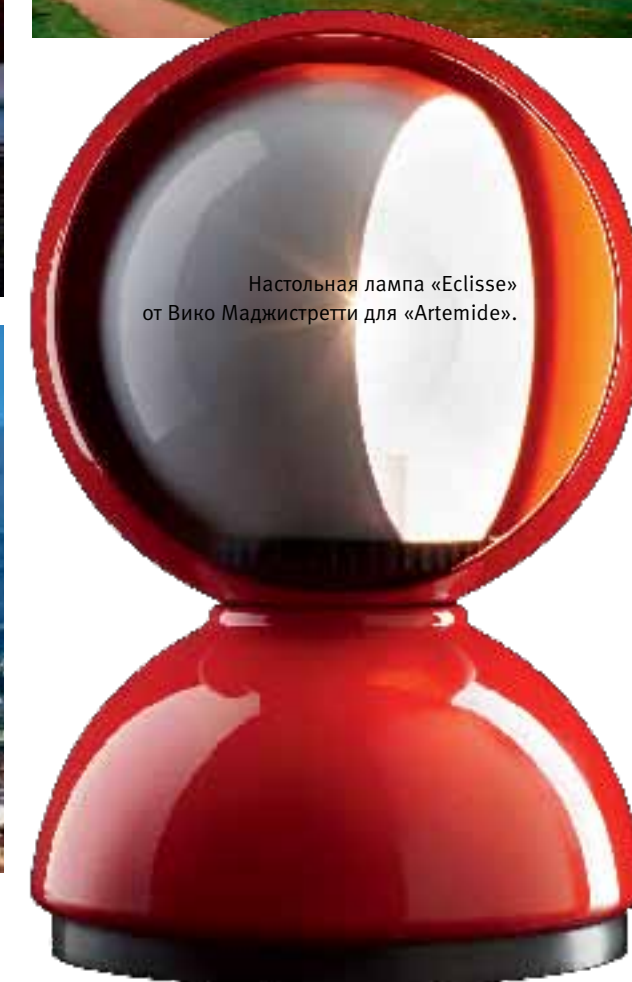
«Танцующий дом» в Праге от Фрэнка Гери.



Павильон «Барселона» от Миса ван дер Роэ.



Собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции от Брунеллески.



Настольная лампа «Eclipse» от Вико Маджистретти для «Artemide».



Табурет «Sella» от Акилле Кастильони.

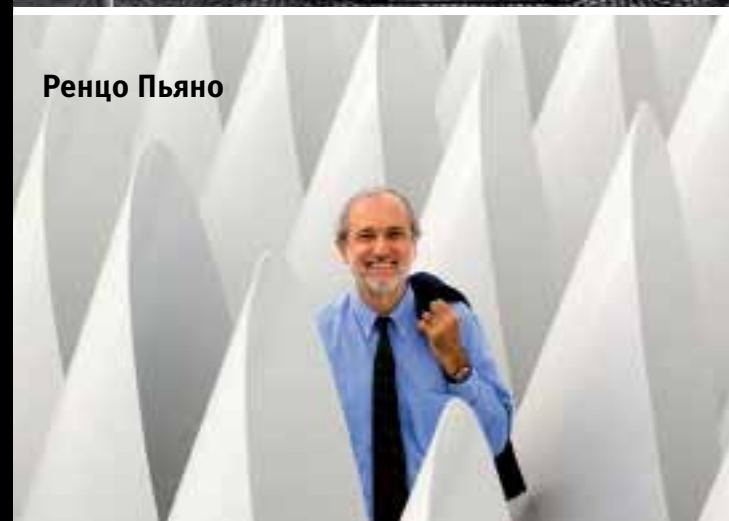


Напольный светильник «Тото» от Акилле Кастильони для «Flos».

– Хороший дизайн
не только функционален, красив и даже инновационен –
в первую очередь он **должен стоять на службе у человека.**

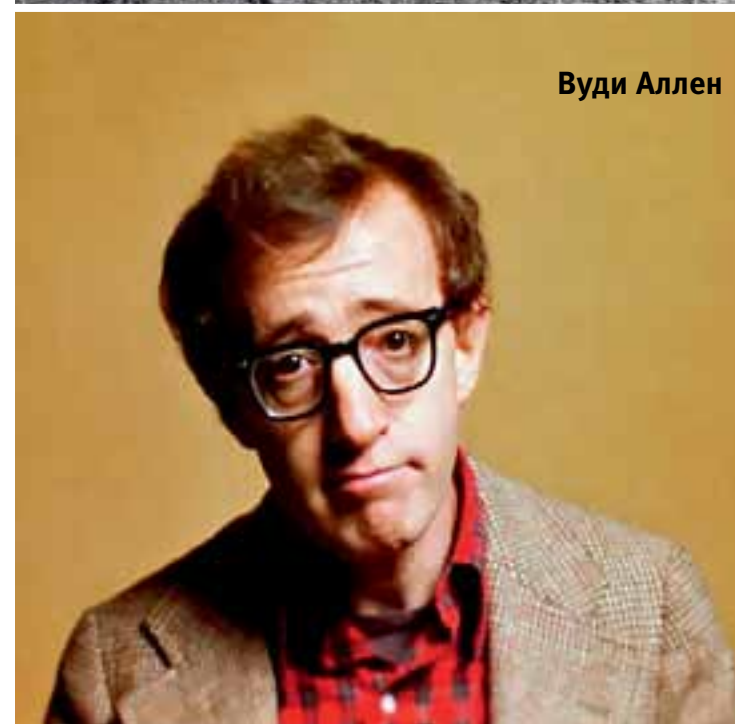
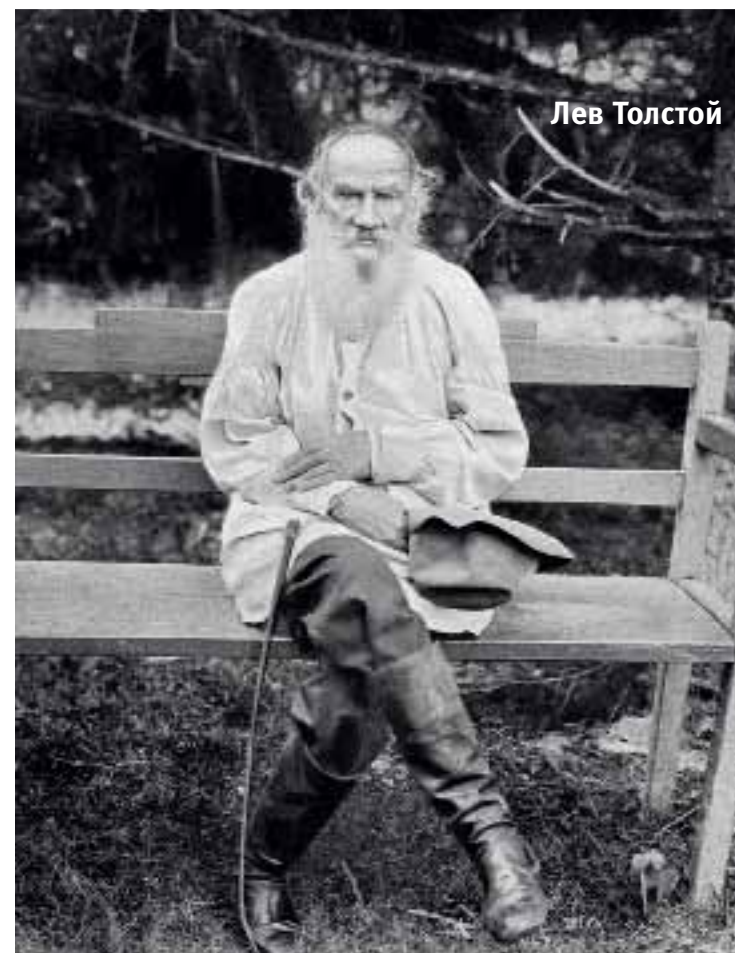
5 ИЗВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ, С КОТОРЫМИ ЭМИЛЬЯНО ШАККА ХОТЕЛ БЫ ОКАЗАТЬСЯ НА ДРУЖЕСКОЙ ВЕЧЕРИНКЕ

«Мне кажется, они помогли бы раскрыть весь спектр взаимоотношений дизайна и человеческой души».



5 ИЗВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ, С КОТОРЫМИ ХОТЕЛ БЫ ПОДРУЖИТЬСЯ ДЖУЗЕППЕ РУСТИНЬОЛИ

«Было бы интересно понаблюдать за их беседой. Да и поучаствовать в дискуссии тоже».



ЕСЛИ БЫ СТУДИЯ «R+S WORKSHOP» ПРИСУЖДАЛА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА...



Гюстав Эйфель.



Статуя Свободы, созданная совместно со скульптором Фредериком Бартольди.



Закладка Эйфелевой башни в Париже.



Собор в городе Арика, Чили.

Центральное почтовое отделение в Сайгоне, Вьетнам.



...то, наверное, поначалу разгорелись бы нешуточные споры. Джузеппе в качестве основного претендента называет своего коллегу, главного инженера XIX века Гюстава Эйфеля, автора инновационных металлических конструкций, создателя туристических символов Парижа и Нью-Йорка, проектировщика многочисленных зданий и мостов не только по всей Европе, но и в Азии, и в Южной Америке. Эмилияно же, как и подобает архитектору, мыслит более масштабно: по его мнению, награда могла бы достаться итальянскому дизайну в целом, особенно периода 1950-1980-х годов...

ОБЪЕКТЫ СТУДИИ «R+S WORKSHOP»



Интерьеры отеля «Casta Diva Resort & Spa» на озере Комо в Италии.



МАТЕРИАЛ, ЗА КОТОРЫМ БУДУЩЕЕ, ПО МНЕНИЮ СТУДИИ «R+S WORKSHOP»

Ноутбук «Apple» в корпусе из карбонового волокна.



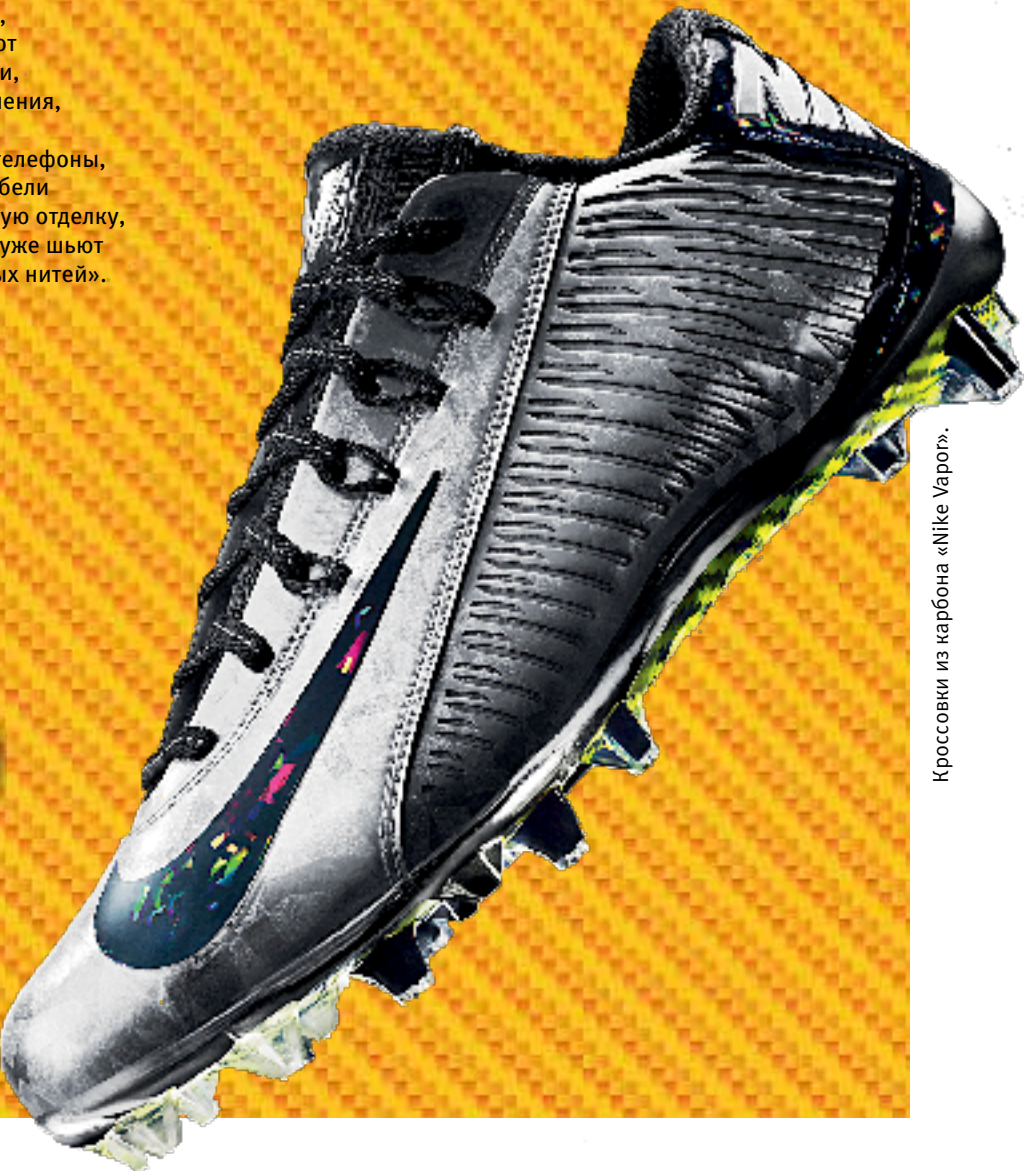
Макрорельеф переплетений карбоновых нитей.

«Конечно, сегодня очень актуальна тенденция использования натуральных материалов, и это правильно: быть eco-friendly стало не просто хорошим тоном, но необходимостью. Однако если говорить об инновациях, то однозначно будущее за карбоном. Благодаря необычайной прочности и одновременно легкости он быстро набрал популярность и вошел

во все сферы жизнедеятельности человека. Сегодня из карбона делают фрагменты космических кораблей, самолетов и детали автомобилей, изготавливают ножи и удочки, часы и украшения, ноутбуки и мобильные телефоны, предметы мебели и декоративную отделку, даже одежду уже шьют из карбоновых нитей».



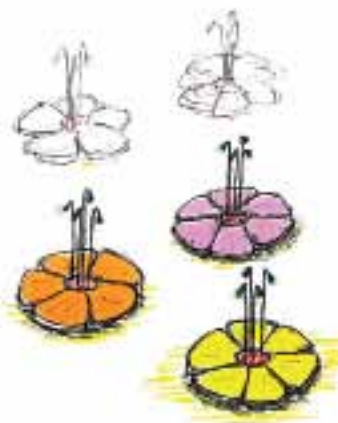
Часы в карбоновом корпусе «Hublot».



Кроссовки из карбона «Nike Vapor».

ОБЪЕКТЫ СТУДИИ «R+S WORKSHOP»

Эскиз уличной душевой конструкции.



Аквапарк в Тюмени.



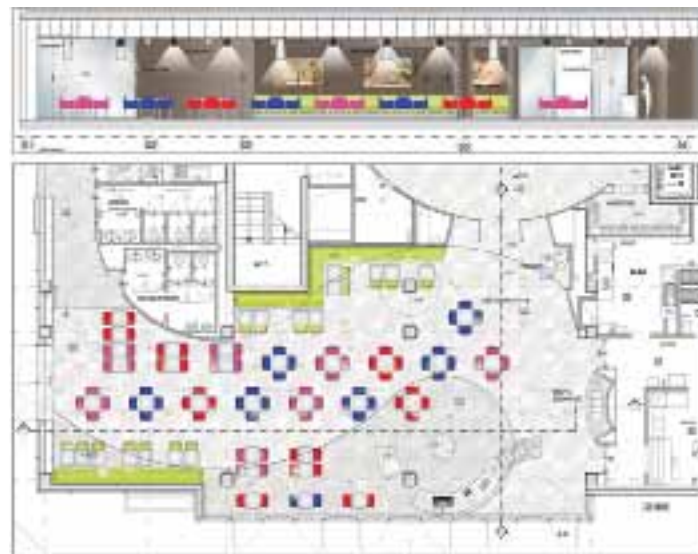
Новый аэропорт в Геленджике.



— С заказчиками все очень просто: нужно лишь перевести на архитектурный язык их идеи и быть на шаг впереди их пожеланий.



НОВЫЙ ПРОЕКТ СТУДИИ «R+S WORKSHOP»



Говорят, что Сибирь – край суровый. Возможно. Но это ощущение мгновенно улетучивается, стоит оказаться внутри **нового отеля «Domina»**, открывшего свои двери в **самом центре Новосибирска** буквально пару месяцев назад. Джузеппе Рустиньоли и Эмильяно Шакка удалось сделать его совершенно не похожим на окружающие пейзажи и при этом крайне актуальным для главного научного и торгового центра региона. Поэтому помимо комфортных номеров (о них чуть позже) здесь предусмотрены специализированные переговорные комнаты и просторные залы-трансформе-

ры с самыми совершенными IT-возможностями – прямыми трансляциями, телемостами, записями теле- и радиоэфиров; везде работает бесплатный wi-fi. А в перерыве между встречами можно выпить бокал вина или перекусить в баре «Vrega», названном в честь одного из самых артистичных и богемных районов Милана.

Что же касается интерьеров – как общественных зон, так и всех номеров, – то они будто пронизаны лучами средиземноморского солнца: большие панорамные окна, насыщенная цветовая гамма отделки стен и предметов мебели, яркие абстрактные полотна на стенах, теплая многоуровневая подсветка и изобилие зелени (зимний сад в лобби уже стал излюбленным местом встреч постояльцев и их гостей) отсылают к родным краям авторов проекта. Архитекторы постарались продумать все вплоть до мелочей: даже постельные принадлежности в номерах у них особенные, доставляются специально из экологически чистого региона в Баварии. Более того, они признаются, что разработка самого проекта тоже была нестандартной: вначале они отрисовали в мельчайших подробностях стиль, функционал и эргономику гостиничных номеров и только потом вписали их в конструкцию самого здания. Говорят, что вдохновлялись образом русской матрешки.

www.nsk.dominarussia.com



**СРЕДА ОБИТАНИЯ
СТУДИИ «R+S WORKSHOP»,
СНЯТАЯ
НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН**



Джузеппе и Эмильяно живут в бешеном ритме: бесконечные встречи с заказчиками, разезды по Европе и России по строящимся объектам с архнадзором, долгие переговоры в бюро, бесчисленные отрисовки будущих проектов, наконец, покорение горных вершин и рассматривание земных пейзажей с высоты птичьего полета. Да-да, последние два пункта они тоже причислили к своей рабочей среде, потому как «даже в воздухе мысли продолжают работать».



1
2
3



**ПРАВИЛЬНЫЕ АДРЕСА
ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ
ДЖУЗЕППЕ РУСТИНЬОЛИ**

«Вот у Эмильяно нет особых предпочтений, он любит открывать новые места, экспериментировать. Я же взял на карандаш несколько заведений. Итак, думаю, вы не будете возражать, если я скажу, что лучший **шопинг в Милане (3)** – это не город, а настоящий модный Клондайк. И, наверное, удивитесь, если одним из лучших московских заведений назову **«Oyster bar» (1)**, расположен в парке Горького, с октября 2015-го был переименован в **«No Oyster bar»**, а позже закрыт. – Прим. ред.) Да, когда будете в Милане, обязательно поужинайте в трагтории **«La Risacca2» (2)**, www.larisacca2.it –

это отличный рыбный ресторан, только столик вам придется бронировать заранее. А в Париже я очень люблю ходить в ресторан **«L'Opera» (4)**, www.opera-restaurant.fr: из названия

и так понятно, что он расположен в здании парижской Оперы, но за интерьеры здесь отвечала «Вивьен Вествуд от декора» – авангардный архитектор Одиль Декк».

4



Анна Хруцкая
Адреса – на с. 143.

– Правила в жизни и в работе часто совпадают: ни там, ни там НЕЛЬЗЯ обойтись без страсти, преданности, усердия и внимания к деталям.